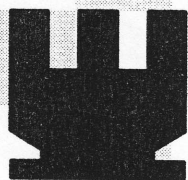
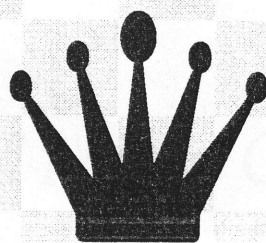


ANTHEM

FROM THE MUSICAL CHESS

B. ULVAEUS/B. ANDERSSON
ARR. JOHAN DE MEIJ



**For Band,
Solo Voice
and
Mixed Choir**

*Harmonie
Full Score*

08.2251.04



UITGAVE, VERLAG, EDITION

MOLENAAR EDITION BV MUZIEKUITGEVERIJ WORMERVEER HOLLAND

B. Ulvaeus/B. Andersson

ANTHEM

From the musical CHESS

arr. Johan de Meij

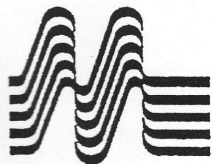
For Band, Solo Voice and Mixed Choir

Harmonie

Full Score

08.2251.04

Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar Edition BV
Muziekuitgeverij
Wormerveer
Holland

ANTHEM - From the musical CHESS - Ulvaeus & Andersson/arr. Johan de Meij

N Benny Andersson, Björn Ulvaeus en Tim Rice, respectievelijk de componisten en de tekstdichter van de musical Chess hadden reeds een grote staat van dienst opgebouwd voordat zij aan dit mega-project begonnen: Andersson en Ulvaeus als de mannelijke helft van de populaire Zweedse popgroep ABBA, en Tim Rice als tekstdichter in o.a. de Lloyd Webber musicals 'Jesus Christ Superstar' en 'Evita'.

De musical speelt zich af in het Noord-Italiaanse plaatsje Merano, waar de wereldkampioenschappen schaken plaats zullen vinden. De hoofdrollen zijn de Amerikaanse titelverdediger en zijn russische uitdager, die behalve sportieve ook politieke tegenstanders zijn. Het onderwerp is anno 1993 inmiddels achterhaald; Chess kwam tot stand in 1984, toen de politieke situatie er heel anders uitzag en is wellicht om die reden niet zo lang te zien geweest als bijvoorbeeld "Les Misérables" of "Cats". De muziek daarentegen heeft wel stand gehouden, en songs als "Last Night in Bangkok", "I know him so well" en "Anthem" behoren inmiddels tot het 'ijzeren' repertoire.

ANTHEM - From the musical CHESS - Ulvaeus & Andersson/arr. Johan de Meij

F Aussi bien les compositeurs Benny Andersson et Björn Ulvaeus que le librettiste Tim Rice, tous les trois auteurs de la comédie musicale "Chess", avaient déjà une carrière remplie de succès avant qu'ils ne s'attaquent à ce vaste projet que fut "Chess". Andersson et Ulvaeus formaient la partie masculine du groupe ABBA, tandis que Tim Rice avait déjà signé les textes des comédies musicales 'Jesus Christ Superstar' et 'Evita' de Lloyd Webber.

L'action de la comédie musicale est située dans le petit village de Merano, au Nord de l'Italie, où auront lieu les Championnats du Monde d'Echecs. Les acteurs principaux en sont le tenant du titre américain et son challenger russe; ces concurrents sportifs sont donc également des adversaires politiques, bien que cette situation ne soit plus d'actualité aujourd'hui. Chess a été réalisé en 1984 lorsque la situation politique était complètement différente et voilà la raison pour laquelle cette comédie musicale n'a pas tenu la scène aussi longtemps que par exemple Les Misérables ou Cats. La musique a néanmoins tenu l'affiche et des chansons telles que Last Night in Bangkok, I know him so well et Anthem font désormais partie du répertoire des classiques de la comédie musicale.

ANTHEM - From the musical CHESS - Ulvaeus & Andersson/arr. Johan de Meij

D Sowohl die Komponisten des Musicals "Chess", Benny Andersson und Björn Ulvaeus, als der Librettist Tim Rice hatten schon eine schöne Karriere aufgebaut bevor sie mit diesem Riesenprojekt begonnen. Andersson und Ulvaeus waren die männliche Hälfte der damals populären swedischen Gruppe ABBA, und Tim Rice hatte schon die Texte für Lloyd Webbers Musicals "Jesus Christ Superstar" und "Evita" geschrieben.

Das Musical spielt sich in Merano in Nord-Italien ab. In diesem Ort findet die Schachweltmeisterschaft statt. Die Hauptfiguren sind der amerikanische Titelhalter und sein russischer Herausforderer; beide sind nicht nur auf sportlicher sondern auch auf politischer Ebene Gegner. Heutzutage ist das Thema bestimmt nicht mehr aktuell, weil Chess 1984 zustande kam und die politische Lage damals ganz anders aussah. Vielleicht deswegen hat Chess nicht so lange standgehalten wie zum Beispiel "Les Misérables" oder "Cats". Die Musik von Chess dagegen hat bestimmt standgehalten und Lieder wie "Last Night in Bangkok", "I know him so well" und "Anthem" gehören mittlerweile zum Standardrepertoire.

ANTHEM - From the musical CHESS - Ulvaeus & Andersson/arr. Johan de Meij

E The composers of the musical Chess, Benny Andersson and Björn Ulvaeus, as well as the lyricist Tim Rice had already had a very successful career before they started this huge project. Andersson and Ulvaeus had been the male singers of the popular Swedish group ABBA, whereas Tim Rice had written the lyrics for Lloyd-Webber's musicals 'Jesus Christ Superstar' and 'Evita'.

The plot of the musical is situated in Merano, a small town in Northern Italy, hosting the Chess World Championships. The protagonists are the American titleholder and his Russian challenger, who are adversaries on both the sports and political level. Nowadays the subject is out of date, as Chess was conceived in 1984 when the political scene was completely different. This might be the reason why this musical did not hold out as long as e.g. "Les Misérables" or "Cats". Anyhow the music remained very popular and songs such as "Last Night in Bangkok", "I know him so well" and "Anthem" belong to the standard repertoire of "musical classics".

Harmonie
Duration : 3'
Grade (***)

ANTHEM

From the musical CHESS

Ulvæus/Andersson
Arr: Johan de Meij

Andante [$\text{♩} = 88-92$]

Handwritten notes: KOR + SOLIST ↓ (top right), Oboe (left), Solo (Oboe staff), *mf* (dolce) (Oboe staff), *Fz* (English Horn staff), *scap* (Bass Clarinet staff), *Horn* (Horn I+II staff), *CB* (Clarinet I staff).

Piccolo

Flute C

Oboe C

English Horn F

Bassoon

E♭ Clarinet

Clarinet I

Clarinet II

Clarinet III

Alto Clarinet

Bass Clarinet

Alto Sax. I E♭

Alto Sax. II E♭

Tenor Sax. E♭

Baritone Sax. E♭

Horn I+II F

Horn II+IV F

Trumpet I E♭

Trumpet II E♭

Trumpet III E♭

Trombone I+II C

Trombone III C

Baritone Euphonium C

Basses (tuba) C I+II

Timpani

Percussion I

Percussion II

Percussion III

Church Organ

25

26

27

28

29

30

31

Pic.
Fl.
Ob.
Engl.Hrn.
Bsn.

you ask me why I

Cl. I
Cl.
Cl. I

love her through wars, death and de - spair. She is the constant, we who don't care. And

Cl.
Cl. I

poco meno mosso
poco rit. A Tempo

you wonder, will I leave her - but how? I cross o-ver borders but I'm still - there

Alt.
Alt.
Ten.
Bar.

Poco piu Animato (♩ = 107)

now.

Horn I+III
Horn II+IV
Trp. I
Trp. II
Trp. III
Trmb. I+II
Trmb. III
Bar. Euph.
Tuba
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Organ

dolce

Poco meno mosso

+ KOR

Poco Rit... a Tempo

32 33 34 35 36 37 38

Pic. *mf* *dolce* *f*

Fl. *mf* *dolce* *f* (*zutti*)

Ob. *mf* *dolce* *f* (*a2*)

Engl.Hrn. *mf* *f*

Basn. *mf* *f*

Cl. Eb *mp* *f*

Cl. I *mp* (*div.*) *f*

Cl. II *mp* *f*

Cl. III *f*

Cl. Alto *f*

Cl. Bass *mf* (*dolce*) *f*

Alto Sax. I *mf* *dolce* *f*

Alto Sax. II *f*

Tenor Sax. *mf* *f*

Bar. Sax. *f*

Horn I-III *Hmw* *f*

Horn II+IV *f*

Trp. I *KOR 33 III* *Hmw* *f*

Trp. II *f*

Trp. III *f*

Trmb. I+II *f*

Trmb. III *f*

Bar. Euph. *mp* *(2e. brt.)* *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

Perc. I *f*

Perc. II *f* *susp. Cymb.*

Perc. III *Vibraph.* *mf* *f*

Organ *f*

I cross over baris but I'm

Poco più Animato (♩ = 100)

39 40 41 42 43 44 45

Pic.

Fl.

Ob.

Engl.Hrn.

Basn.

Cl. B.

Cl. I.

Cl. II.

Cl. III.

Cl. Alto.

Cl. Bass.

Alto Sax. I.

Alto Sax. II.

Tenor Sax.

Bar. Sax.

Horn I+II

Horn III+IV

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Trmb. I+II

Trmb. III

Bar.Euph.

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Organ

still there (rit) now

trb

f Ben tenuto

2 Cymbals

p

Org

3

3

46 47 48 49 50 51 52

Pic.
Fl.
Ob.
Engl. Hrn.
Bsn.
Cl. Eb
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. Alto
Cl. Bass
Alto Sax. I
Alto Sax. II
Tenor Sax.
Bar. Sax.
Horn I+III
Horn II+IV
Trp. I
Trp. II
Trp. III
Trmb. I+II
Trmb. III
Bar. Euph.
Tuba
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Organ

Fog

T. Sax
B. Sax

(soli)

(soli)

(soli)

2 Cymbals

Tubular Bells

[Rit....]

[56] Tempo I (♩ = 92)

Pic. 53 54 55 57 58 59

Fl.

Ob. *mn*

Engl. Hrn.

Basn

Cl. Eb

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. Alto

Cl. Bass

Alto Sax. I

Alto Sax. II

Tenor Sax.

Bar. Sax.

Horn I+III

Horn II+IV

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Trmb. I+II

Trmb. III

Bar. Euph.

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Organ

56 57 58 59 60 61 62 63 6

+ KERO

How can I leave her when would I start

Sn. dr.

2 Cymbals

Bells

trp I / cello

tbl

08.2251.04

How can I leave her? Where would I start? Let man's petty nations tear themselves - a-part.

Allargando al maestoso...

60 61 62 63 64 65

Pic.

Fl.

Ob.

Engl. Hrn.

Basn

Cl. B♭

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Cl. Alto

Cl. Bass

Alto Sax. I

Alto Sax. II

Tenor Sax.

Bar. Sax.

Horn I+III

Horn II+IV

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Trmb. I+II

Trmb. III

Bar. Euph.

Tuba

Timp.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Organ

Let Sen...

2 Cymbals *ff*

Bells + vibraphone *ff*

LET MAN'S PETTY NATIONS
TEAR THEMSELVES

64 65 66 67 68 69

A-PA My land's only borders lie a-round - my heart.

